

# Cultura

civilizacion@negocios.com

JUAN JOSÉ GARCÍA NOBLEJAS | FILÓSOFO

## “La ciudadanía y los medios deben conspirar: compartir el mismo aliento”

ÁNGEL PEÑA  
**Madrid.** Hace años, durante un simposio, Juan José García Noblejas, profesor de la Pontificia Università della Santa Croce de Roma, almorzó con un político que trabajaba en una importante televisión europea. “Fue aplastante la seguridad con que me dijo que, en ese negocio, los informativos sirven para ganar las elecciones, y los dramáticos, para cambiar la sociedad, adecuándola a la ideología de su partido”, recuerda. El profesor pensó que sólo cabían dos opciones: vivir con resignación en la órbita del despotismo ilustrado o conspirar. El resultado de esa reflexión es *Medios de Conspiración Social* (Eunsa).

**La palabra conspiración parece bastante provocadora. Sí, porque según el lenguaje de hoy en día, suena de entrada, mal. Como los malos de una película tramando algo contra el protagonista. Aunque la que debería sonar mal es conjura. Conspiración es de entrada algo neutro o positivo: “Compartir el mismo aliento”. Los romanos, cuando la usaban, se referían a lo que hoy, en principio, entendemos por concordia, por “estar plenamente de acuerdo”.**

**¿Y esa fuerza es la que echa usted tanto de menos? Hoy conviene recordar que importa, y mucho (otra cosa**

es lograrlo de verdad), compartir el mismo aliento entre la ciudadanía y los medios de comunicación. Hay un común denominador en torno al bien común, que es compatible con la diversidad de los modos y las maneras de procurarlo.

**Pero el uso partidista de los medios aparece como algo dado: ¿nos estamos volviendo un poco cínicos?**

Cínico es, entre otras cosas, el desvergonzado en el mentir. Si a base de cinismo se ridiculiza la búsqueda de la verdad y del bien, la demo-

**“Hay gente que se cree que el centro-izquierda no tiene que demostrar nada a nadie”**

cracia se convierte en partitocracia. Y los medios pasan a ser —en unos casos— extensiones más o menos directas de los partidos políticos. Y en otros, al revés: hay partidos políticos que poco les falta para ser extensiones de grupos mediáticos.

**Dice que en Europa esto es más propio del centro-izquierda. ¿Por qué?**

En Europa el centro-izquierda no tiene que demostrar que pretende “ser bueno” y “hacer el bien”. Dice que lo es a priori, por definición, y



Juan José García Noblejas es profesor de la Pontificia Università della Santa Croce de Roma.

ya está. Muchos medios, acomplejados, lo asumen, lo proclaman y ya está. El centro-izquierda, impulsado por el viento de la historia, no tiene que demostrar nada a nadie. Lo malo es que hay gente que se lo cree.

**¿Y en España no nota una**

sensación de especial enco-

nimamiento?

Sí es cierto que se nota, y produce vergüenza ajena: la política y los medios no tiene por qué ser un juego *win-lose*, en el que para que uno gane, otro tiene que perder. Eso no es así, si se trata de política genuina y de autén-

ticos medios de comunicación, y no de conjuras circunstanciales de unas cuantas pandillas de astutos, aprovechados o jugadores de ventaja.

**Los medios, dice, se orientan por una ideología mercantil. ¿Cómo se puede invertir esa tendencia?**

Colocando ese interés en el lugar que le corresponde, que desde luego no es ni el

primero ni el segundo, en una sociedad que se dice “del conocimiento” y “sin fronteras”.

**¿Y qué ponemos en el lugar del beneficio económico? ¿Qué es el bien común?**

Buscar y luchar por la “vida buena”, digna de las personas (de todas, sin excepciones de fronteras raciales, ideológicas, económicas, religiosas, etc.), en vez de la cómoda y egoísta búsqueda de darse la “buena vida”. Y eso tiene que ver con los estilos de vida y los personajes que se ofrecen como admirables y envidiables (en España, la envidia cuenta mucho) en los medios, sobre todo la televisión.

### FESTIVAL

## Zemos98 reflexiona sobre el control de la comunicación

**Sevilla.** La novena edición del festival audiovisual *Zemos98*, que arranca hoy en Sevilla y durará hasta el próximo domingo, exhibirá unas 700 obras procedentes de 50 países que girarán en torno al lema de este año, *Fuera de control*.

El certamen pretende realizar una crítica cultural de la sociedad actual, sometida a controles de todo tipo. Esta muestra sigue la línea marcada en anteriores ediciones y quiere continuar con su reflexión crítica en torno a los medios de comunicación, “desechando la homogeneización y celebrando el derecho colectivo a estar fuera de control”, informaron sus organizadores a *Europa press*.

El Monasterio de San Clemente, sede del Centro de las Artes de Sevilla (CAS) será al igual que el pasado año la sede oficial del espacio *Zemos98*, aunque las actividades que se enmarcan en este evento alcanzarán otros espacios como el Teatro Lope de Vega, el Teatro Alameda, la Fundación Tres Culturas, la Sala Endanza, la UNIA en la Cartuja o la Facultad de Comunicación.

El festival cuenta con un presupuesto de 145.000 euros y todas sus actividades serán, como es habitual, gratuitas.

### FIESTAS

## Cuatro toneladas de explosivos iluminaron la noche de Fallas

**Valencia.** La ciudad de las Fallas se iluminó anoche durante 20 minutos gracias a un gran castillo de fuegos artificiales que utilizará cuatro toneladas de artificios pirotécnicos ante miles de personas en el entorno del antiguo cauce del Turia.

A partir de la una y media de la madrugada la conocida *nit del foc* (noche del fuego) comenzó en el tramo del Jardín del Turia comprendido entre los puentes de las Flores y de Calatrava, en el paseo de la Alamed. Este acto pirotécnico nocturno es la “estrella” de los celebrados a

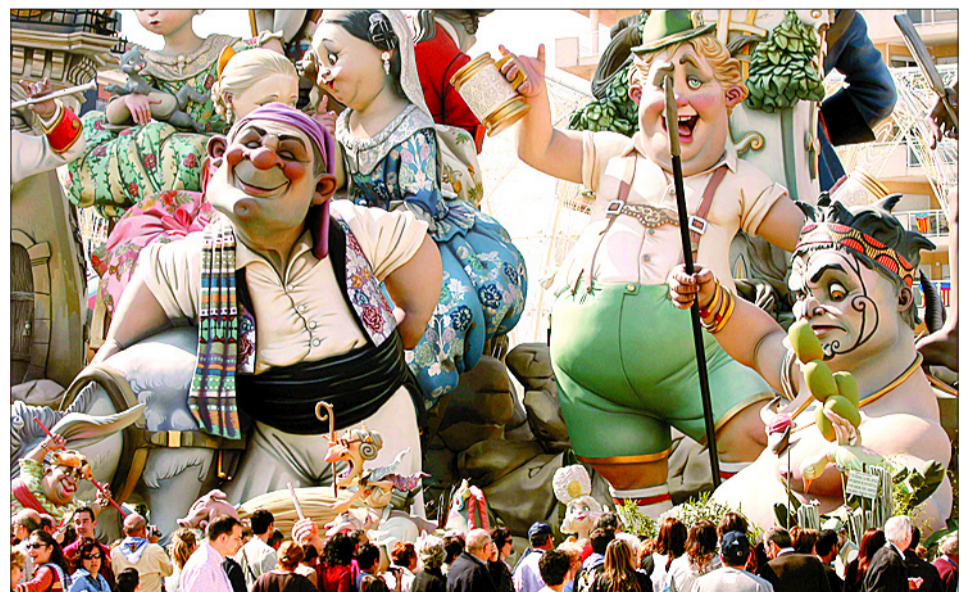
lo largo de todas las fiestas de Fallas, donde las *mascletás* repartidas por toda la ciudad desde el día 1 —especialmente la de la plaza del Ayuntamiento— y los castillos de fuegos artificiales atraen a miles de espectadores que ponen a prueba sus tímpanos.

Para el gran espectáculo, la empresa Ricardo Caballer —que también disparará hoy la última *mascletá* municipal— controlará a través de seis ordenadores pirodigitales un variado reparto de efectos: carcasas, candelas, lentejuelas, karmuros des-

colgantes, intermitentes, fugaces y cruzados, así como aperturas ciegas o carcasas esféricas de exhibición, hasta sumar 6.000 unidades de disparo.

Un equipo formado por 26 técnicos pirotécnicos trabajaba ayer para completar un montaje en el que se utilizarán más de 3.000 metros de cable y 6.000 cebos eléctricos.

Este acontecimiento sirve de prólogo al último día de las Fallas, festividad de San José y donde el fuego cumplirá su rito ancestral de destruir los monumentos falleros, para hacer posible que la



Miles de personas contemplaron ayer el espectáculo con el que concluyeron Las Fallas. EFE

fiesta vuelva a renacer de sus cenizas.

Ayer por la tarde concluyó la confección floral del manto de la patrona de Valencia, *la Mare de Deu dels*

*Desamparats*, en una estructura de madera de más de diez metros de alto que preside la plaza de la Virgen.

La Fallera Mayor, Marta Reglero, fue la encargada de

depositar, a primeras horas de la madrugada, el último ramo de claveles —de colores blanco, rosa, rojo y amarillo— que este año han dibujado un símbolo mariano.